

NUMERO VOCE ABBREVIATA

VOCE SCIOLTA SECONDO REGOLE SALERNO EDITRICE*

* Attenzione: 1. La lista procede in ordine alfabetico e in ordine cronologico discendente (cioè dal contributo più recente); 2. Rispetto alle norme della SE, i titoli sono in tondo; 3. Rispetto alle norme della SE, i nomi sono resi in maiuscolo: saranno resi in maiuscoletto da Tassarolo; 4. Rispetto alle norme della SE, il numero dei volumi e dei tomi è reso in maiuscolo: sarà reso in maiuscoletto da Tassarolo.

Anonimo Latino

Anonymous Latin Commentary on Dante's 'Commedia'. Reconstructed text, a cura di V. CIOFFARI, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1989.

Anonimo Lombardo Purgatorio

D. PARISI, Le chiose dell'Anonimo Lombardo al 'Purgatorio'. Edizione critica secondo il ms. Canonici Miscellanei 449. Tesi di dottorato in Filologia, Linguistica e Letteratura, relatore G. INGLESE, Univ. degli studi di Roma "Sapienza", Fac. di Lettere e Filosofia, a.a. 2011-2012.

Anonimo Teologo

M. SPADOTTO, Il commento dell'Anonimo Teologo alla 'Commedia': edizione critica, Tesi di dottorato di ricerca in Filologia e Tecniche dell'interpretazione, XIV ciclo, tutor A.M. COSTANTINI, Univ. degli Studi di Venezia Ca' Foscari, Fac. di Lettere e Filosofia, 2005.

AUVRAY 1892

Les manuscrits de Dante des Bibliothèques de France: essai d'un catalogue raisonné, a cura di L. AUVRAY, Paris, Thorin, 1892.

AVRIL/GOUSSET 2005

Manuscrits enluminés d'origine italienne. 3. XIVE siècle, I. Lombardie-Ligurie, par F. AVRIL, M.T. GOUSSET, avec la collaboration de J.P. Aniel, Paris, 2005.

- AZZETTA 2019 L. AZZETTA, «Qui disegna Dante e Beatrice che li parli». Un repertorio trecentesco di istruzioni per le miniature di una Commedia di lusso (Firenze, Bibl. Naz. Centrale, II IV 246), in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIX 2019, pp. 351-99.
- AZZETTA 2010 L. AZZETTA, Andrea Lancia copista dell'«Ottimo commento». Il ms. New York, Pierpont Morgan Library, M 676, in Rivista di Studi Danteschi, a. X 2010, pp. 173-88.
- BALBARINI 2011 C. BALBARINI, L' 'Inferno' di Chantilly. Cultura artistica e letteraria a Pisa nella prima metà del Trecento, Roma, Salerno editrice, 2011.
- BANCHI/STEFANIN 1998 B. BANCHI, A. STEFANIN, La 'Commedia': i codici della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Firenze, Società Dantesca Italiana, 1998.
- BANDINI 1775-78 A.M. BANDINI, Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Mediceae-Laurentianae..., 5 voll., Firenze, 1775-78.
- BARBARAN 1865 Illustrazione di quattro codici della Divina Commedia esistenti nel Seminario Vescovile di Padova, in Dante e Padova. Studi storico-critici, Padova, Libreria Sacchetto, 1865.
- BARLOW 1864 H.C. BARLOW, Critical, Historical and Philosophical Contributions to the Study of the 'Divina Commedia', London, Williams and Norgate, 1864.
- BASCHET 2014 J. BASCHET, Les justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XIIe-XVe siècle), Rome, École Française de Rome, 2014 (2 ed.)
- BASCHET 2008 J. BASCHET, L'iconographie médiévale, Paris, Gallimard, 2008.
- BASILE, Villani (ED) B. BASILE, Villani, Filippo, in Enciclopedia Dantesca, 5, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1970, pp. 1011-13.

- BATINES 1845-46 Bibliografia dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della 'Divina Commedia' e delle opere minori di Dante, a cura di P.C. DE BATINES, 2 tt., Prato, Tipografia Aldina, 1845-46.
- BATTAGLIA RICCI 2018 L. BATTAGLIA RICCI, Dante per immagini: dalle miniature trecentesche ai giorni nostri, Torino, Einaudi, 2018.
- BATTAGLIA RICCI 2011 L. BATTAGLIA RICCI, La tradizione figurata della 'Commedia', in «Critica del testo», XIV 2011, fasc. II pp. 547-79.
- BATTAGLIA RICCI 2009 L. BATTAGLIA RICCI, Ai margini del testo: considerazioni sulla tradizione del Dante illustrato, in «Italianistica», XXXVIII 2009, fasc. 2, pp. 39-58.
- BATTAGLIA RICCI 2008b L. BATTAGLIA RICCI, La tradizione iconografica della 'Commedia', in La fabbrica della Commedia, a cura di A. COTTIGNOLI, D. DOMINI e G. GRUPPIONI, Longo Editore, Ravenna, 2008, pp. 239-254.
- BATTAGLIA RICCI 2008a L. BATTAGLIA RICCI, Un sistema esegetico complesso: il Dante Chantilly di Guido da Pisa, in «Rivista di Studi Danteschi», VIII 2008, fasc. 1, pp. 40-57.
- BATTAGLIA RICCI 2001 L. BATTAGLIA RICCI, Il commento illustrato alla 'Commedia', in «Per correr miglior acque», 2 voll., Roma, Salerno Editrice, 2001, vol. I, pp. 601-39.
- BATTAGLIA RICCI 1994 L. BATTAGLIA RICCI, Parole e immagini nella letteratura italiana medievale. Materiali e problemi, Pisa, GEI-Libreria del Lungarno, 1994.
- BELLOMO 2004 S. BELLOMO, Dizionario dei commentatori danteschi. L'esegesi della 'Commedia' da Iacopo Alighieri a Nidobeato, Firenze, Olschki, 2004.

- BERTELLI 2017 S. BERTELLI, Tipologie librarie della Commedia primotrecentesca, in Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di R. Arqués Corominas e M. Ciccuto, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 45-57.
- BERTELLI 2016 S. BERTELLI, La tradizione della 'Commedia'. Dai manoscritti al testo, vol. II, Firenze, Olschki, 2016.
- BERTELLI 2011 S. BERTELLI, La tradizione della 'Commedia'. Dai manoscritti al testo, vol. I, Firenze, Olschki, 2011.
- BERTELLI 2007b S. BERTELLI, Per il testo della 'Commedia'. Il ms. Comites Lutentes 316 della Bibliothèque Publique et Universitaire di Ginevra, in «Bibliofilia Subalpina», Quaderno 2007, pp. 9-33.
- BERTELLI 2007a S. BERTELLI, La 'Commedia' all'antica, Firenze, Mandragora, 2007.
- BOLLATI 2004 Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI, a cura di M. BOLLATI, prefazione di M. BOSKOVITS, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.
- BOLZONI 1995 L. BOLZONI, Le stanze della memoria, Torino, Einaudi, 1995.
- BOSCHI ROTIROTI 2004 M. BOSCHI ROTIROTI, Codicologia trecentesca della 'Commedia'. Entro e oltre l'antica vulgata, Roma, Viella, 2004.
- BRIEGER/MEISS/SINGLETON 1969 P. BRIEGER, M. MEISS, Ch.S. SINGLETON, Illuminated Manuscripts of the 'Divine Comedy', 2 vols., Princeton, Princeton University Press, 1969.
- BRIQUET Ch.-M. BRIQUET, Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600 avec 39 figures dans le texte et 16 112 fac-similés de filigranes, 4 voll., Paris, Picard et fils, 1907.

- BRUNI 1996-97 R. BRUNI, Per un censimento dei codici fiorentini della 'Commedia'. Biblioteca Medicea Laurenziana, Plutei 40.1-40.21, Tesi di laurea in Lettere Moderne, relatore G. SAVINO, Univ. degli studi di Firenze, Fac. di Lettere e Filosofia, a.a. 1996-97.
- BRUNNER 1999 M. BRUNNER, Die Illustrierung von Dantes 'Divina Commedia' in der Zeit der Dante-Debatte (1570-1600), München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1999.
- CANAL 1981 A. CANAL, Il mondo morale di Guido da Pisa interprete di Dante, Bologna, Pàtron, 1981.
- CANAL 1979 A. CANAL, Guido da Pisa commentatore dell'intera 'Commedia', in «Studi e problemi di critica dantesca testuale», XVIII, 1979, pp. 57-75.
- CARRARA 2010 E. CARRARA, Manoscritti miniati e illustrati: codici laici, in Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento, a cura di M. SEIDEL, Siena, Motta Editore, 2010.
- CARRUTHERS 2008 M. CARRUTHERS, The book of memory. A Study of Memory in Medieval Culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2008(2).
- CARTA 1891 Codici, corali e libri a stampa miniati della Biblioteca Nazionale di Milano. Catalogo descrittivo di F. CARTA, Roma, Presso i principali librai, 1891.
- CASELLA 1924 M. CASELLA, Studi sul testo della 'Divina Commedia', in «Studi danteschi», VIII, 1924, pp. 5-85.
- Catalogo mostra Laurenziana Catalogo della mostra dantesca alla Medicea Laurenziana nell'anno MCMXXI in Firenze, Milano, Bertieri e Vanzetti, 1923.
- CECCHERINI 2016 I. CECCHERINI, Il 'Convivio', in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021). Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma:

- maggio-ottobre 2015, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2016, 2 voll, vol. I pp. 383-400.
- CELOTTO 2012 V. CELOTTO, L' 'Ottimo Commento al Paradiso'. Studio sulla tradizione manoscritta e soluzioni editoriali, in «Rivista di Studi Danteschi» XII, 2012, pp. 63-134.
- Censimento I Censimento dei Commenti danteschi. 1. I commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480), 2 tt., a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno editrice, 2011.
- CERESI 1966 M. CERESI, Collezione manoscritta di codici danteschi della 'Divina Commedia' esistenti in riproduzione fotografica presso la filмотeca dell'Istituto di Patologia del libro «Alfonso Gallo» II. Manoscritti posseduti dalle biblioteche governative di Firenze, in «Bollettino dell'Istituto di Patologia del libro 'Alfonso Gallo'», XXV, 1966, pp. 15-49, 135-77.
- CERESI 1965 M. CERESI, Collezione manoscritta di codici danteschi della 'Divina Commedia' esistenti in riproduzione fotografica presso la filмотeca dell'Istituto di Patologia del libro «Alfonso Gallo» I. Manoscritti posseduti dalle biblioteche governative di Firenze, in «Bollettino dell'Istituto di Patologia del libro 'Alfonso Gallo'», XXIV, 1965, pp. 3-94.
- CFP III.6 R. OFFNER, Close Following of the S. Cecilia Master. A Critical Corpus of Florentine Painting, section III, vol. VI, New York, College of Fine Arts-New York University Press, 1956.
- CFP III.2 R. OFFNER, A Critical Corpus of Florentine Painting, section III, vol. II, New York, College of Fine Arts-New York University Press, 1930.
- Chiose Palatine Chiose Palatine. Ms. Pal. 313 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, a cura di R. ABARDO, Roma, Salerno Editrice, 2005.
- CIARDI DUPRÉ 2003 M. CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, Prime osservazioni sulle illustrazioni del 'Paradiso' di Dante, in Visioni dell'aldilà in Oriente

e Occidente: arte e pensiero. Atti del convegno di studi, Firenze, Biblioteca degli Uffizi, 21 marzo 2003, a cura di S. OSANO, Tokyo, Università di Tokyo, 2003, pp. 167-198.

CIARDI DUPRÉ 1990-91

M. CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, A proposito della "descrizione uniforme dei manoscritti miniati", in «Miniatura», III/IV, 1990-91, pp. 123-124.

CIARDI DUPRÉ 1977

M. CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, L'"Homo astrologicus" e altre illustrazioni di Memmo Filippuccio, in Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procaccu, a cura di M. CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO e P. DAL POGGETTO, voll.I-II, Milano, Electa, 1977, pp. 111-19.

CIOFFARI 1985

V. CIOFFARI, Did Guido da Pisa write a Commentary on the 'Purgatorio' and the 'Paradiso'? (Pluteo 40.2 and its Relation to the Guido da Pisa Commentary), in «Studi Danteschi», LVII 1985, pp. 145-60.

Codici petrarcheschi

I codici petrarcheschi delle Biblioteche Governative del Regno, a cura di E. NARDUCCI, Roma, Tipografia Romana, 1874.

COLEMAN 1993

J. COLEMAN Ancient and Medieval Memories. Studies in the Reconstruction of the Past, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

Colophons

Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVIème siècle, ed. Bénédictins du Bouveret, 6 voll., Fribourg (Suisse), Éditions Universitaires, 1965-19

82.

CORRADO 2005

M. CORRADO, Per l'identificazione di un nuovo esemplare borghiniano dell'«Ottimo Commento» alla Commedia: il ms. Laur. Ashb. 832, in «Rivista di Studi Danteschi», a. V 2005, fasc. 1, pp. 161-81.

CORSI 1969

G. CORSI, Rimatori del Trecento, Torino, UTET, 1969.

- CURSI/MIGLIO 2017 M. CURSI, L. MIGLIO, Carte che ridono poco. La 'Commedia' in mercantesca, in Dante Visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di R. ARQUÉS COROMINAS e M. CICCUTO, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 59-333.
- CURSI 2013 M. CURSI, La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio, Roma, Viella, 2013.
- D'ANCONA 1914 P. D'ANCONA, La miniatura fiorentina (secoli XI-XVI), 2 voll., Firenze, L. S. Olschki, 1914.
- DEGENHART/SCHMITT B. DEGENHART, A. SCHMITT, Corpus der italienischen zeichnungen 1300-1450, III Teilen, Berlin, Gebr.Mann-München, 1968-2004.
- Disegni Disegni nei manoscritti laurenziani. Secc. X-XVII. Catalogo della Mostra di Firenze, ottobre 1979-febbraio 1980, a cura di F. GURRIERI, Firenze, Olschki, 1979.
- Esposizione dantesca Esposizione dantesca in Firenze (maggio MDCCCLXV). Cataloghi. I. Codici e documenti, Firenze, LeMonnier, 1865.
- FERRANTE/PERNA 2018 G. FERRANTE, C. PERNA, L'illustrazione della 'Commedia', in Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori del XIV secolo, Atti del Convegno internazionale di Roma (7-9 novembre 2016), a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Salerno Editrice, Roma, 2018, pp. 307-341.
- FIAMMAZZO/VANDELLI 1899 A. FIAMMAZZO, G. VANDELLI, I codici veneziani della Divina Commedia, Firenze, Tip. di Salvatore Landi, 1899.
- FRANCESCHINI 1998 F. FRANCESCHINI, Dante, il Buti e gli Appiani. Un codice tra Piombino, Piacenza e il Massachusetts: catalogo e mostra documentaria, Piombino, 20 giugno-17 luglio 1998, Pisa, ETS, 1998.

- FRATI 1923 C. FRATI, I codici danteschi della Biblioteca Universitaria di Bologna. Con IV appendici e XIV facsimili, Firenze, L. S. Olschki, 1923.
- FRUGONI 2010 C. FRUGONI, La voce delle immagini. Pillole iconografiche del Medioevo, Torino, Einaudi, 2010.
- FULIN 1865 I codici di Dante Alighieri in Venezia. Illustrazioni storico-letterarie, a cura di N. BAROZZI, R. FULIN e F. GREGORETTI, Venezia, Naratovich, 1865.
- GILLERMAN 1959 D. HUGHES GILLERMAN, Trecento illustrators of the 'Divina Commedia', in «Annual Report of the Dante Society», LXXVII 1959, pp. 1-40.
- GRAZIOLO BAMBAGLIOLI 1998 GRAZIOLO BAMBAGLIOLI, Commento all' 'Inferno' di Dante, a cura di L.C. ROSSI, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1998 (preprint: Zürich, ETH, 1995).
- GRECO 1991 D. GRECO, I manoscritti 'Biscioni primi', «Accademie e Biblioteche d'Italia», 59 1991, pp. 10-21.
- GUIDO DA PISA 2013 G. DA PISA, Expositiones et glose. Declaratio super 'Comediam' Dantis, a cura di M. RINALDI, Appendice a cura di P. LOCATIN, Roma, Salerno Editrice, 2013, 2 voll.
- GUIDO DA PISA 2009 P. LOCATIN, Una prima redazione del commento all' 'Inferno' di Guido da Pisa: tra le chiose alla 'Commedia' contenute nel ms. Laur. 40.2: Edizione critica, con saggio introduttivo, delle chiose laurenziane e del volgarizzamento della redazione guidiana, Tesi di dottorato di ricerca in Filologia e Storia dei Testi, Univ. degli studi di Trento, Fac. di Lettere e Filosofia, a.a. 2008-2009.
- GUIDO DA PISA 1974 G. DA PISA'S Expositiones et glose super 'Comediam' Dantis or Commentary on Dante's 'Inferno', a cura di V. CIOFFARI, Albany, State University of New York Press, 1974.

- HAENEL 1976 G.F. HAENEL, *Catalogi Librorum Manuscriptorum qui in Bibliothecis Galliae, Helvetiae, Belgii, Britanniae M., Hispaniae, Lusitaniae asservantur*, Lipsiae, Sumptibus I.C. Hinrichs, 1830 (rist. anast. Hildesheim-New York, Olms, 1976).
- HERMANN 1930-33 H.J. HERMANN, *Die Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance*, IV Teilen, Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1930-33.
- IACOBUCCI 2010 R. IACOBUCCI, Un nome per il copista del più antico frammento della 'Divina Commedia': Andrea Lancia, in «*Scrineum Rivista*», VII, 2010, pp. 1-30.
- Il colore nel Medioevo Il colore nel Medioevo: arte, simbolo, tecnica: atti delle giornate di studi, Lucca, 5-6 maggio 1995, Lucca, Istituto storico lucchese, 2006.
- I margini del libro I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica. Atti del Convegno Internazionale di Basilea, 21-23 novembre 2002, M. A. TERZOLI, Roma-Padova, Antenore, 2004.
- KRAUS 1897 F. X. KRAUS, *Dante. Sein Leben und Sein Werk. Sein Verhältniss zur Kunst und zur Politik*, Berlin, G.Grote, 1897.
- LAMI 1756 G. LAMI, *Catalogus codicum descriptorum qui in Bibliotheca Riccardiana Florentiae adservantur...*, Liburni, ex typographio Antonii Sanctinii & sociorum, 1756.
- LEVI D'ANCONA 1962 M. LEVI D'ANCONA, *Miniatura e miniatori a Firenze dal XIV al XVI sec.*, Firenze, Olschki, 1962.
- LOCATIN 2001 P. LOCATIN, Una prima redazione del commento all' 'Inferno' di Guido da Pisa e la sua fortuna (il ms. Laur. 40.2), in «*Rivista di Studi danteschi*», a. I 2001, pp. 30-74.
- LUISO 1907 F.P. LUIISO, Di un'opera inedita di frate Guido da Pisa, in *Miscellanea di studi critici pubblicati in onore di Guido Mazzoni dai*

- suoi discepoli, voll. I-II, a cura di A. DELLA TORRE e P.L. RAMBALDI, Firenze, Tip. Galileiana, 1907, pp. 79-135.
- Manoscritti della Riccardiana I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, I, mss. 1-1000, a cura di T. DE ROBERTIS e R. MIRIELLO, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1997.
- MARCHESINI 1890 U. MARCHESINI, Ancora dei Danti del Cento, in «Bulettno della Società Dantesca Italiana», IV 1890, pp. 19-26.
- MARIANI CANOVA 1997 G. MARIANI CANOVA, I manoscritti miniati, in Il Seminario di Gregorio Barbarigo. Trecento anni di arte, cultura e fede, Padova, Seminario vescovile di Padova, 1997.
- MARIO 1992 P. MARIO, L'illustrazione di Dante nel tardo Gotico Padano: una 'Divina Commedia' della Biblioteca del Seminario di Padova, in Il codice miniato laico: rapporto tra testo e immagine. Atti del quarto Congresso di storia della miniatura, Cortona, 1992, in «Rivista di storia della miniatura», voll. I-II 1996-1997.
- MARSAND 1835-38 A. MARSAND, I Manoscritti italiani della Regia Biblioteca parigina descritti ed illustrati, Paris, Dalla Stamperia reale, 1835-1838.
- MAZZATINTI 1886-88 G. MAZZATINTI, Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia, 3 voll., Rome, Presso i principali librai, 1886-1888.
- MAZZUCCHI 2002 A. MAZZUCCHI, Chiose Filippine. Ms. CF 2 16 della Biblioteca Oratoriana dei Girolamini, a cura di A. M., Roma, Salerno editrice, 2002.
- MCORMICK 1982 A.P. MCORMICK, Goro Dati's Transcription of the Ottimo commento on Dante, "Rinascimento", s. 2, XXII (1982), pp. 251-255.
- MIGLIO 2003 L. MIGLIO, I commenti danteschi: i commenti figurati, in Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali. Atti del Convegno di Urbino (1-3 ottobre 2001), Roma, Salerno Editrice, 2003, pp. 377-401.

| | |
|-------------------------------------|---|
| MOORE 1889 | E. MOORE, Contributions to the Textual Criticism of the 'Divina Commedia', London, Cambridge University Press, 1889. |
| MORPURGO 1893-1900 | S. MORPURGO, I manoscritti della R. Biblioteca Riccardiana di Firenze. Manoscritti italiani, Roma, Presso i principali librai, 1893-1900. |
| Mostra | Biblioteca Medicea Laurenziana, Mostra di codici danteschi. Catalogo (a cura di Filippo di Benedetto), Firenze, L. S. Olschki, 1966. |
| Mostra di codici | Mostra di codici ed edizioni dantesche, a cura del Comitato nazionale per le celebrazioni del VII centenario della nascita di Dante, Firenze, Edizioni Remo Sandron, 1965. |
| MUSSAFIA 1865 | A. MUSSAFIA, Sul testo della 'Divina Commedia'. Studii di Adolfo Mussafia: I. I codici di Vienna e di Stoccarda, Vienna, Tipografia di Corte e di Stato, 1865. |
| Nuove prospettive 2 | Nuove prospettive sulla tradizione della 'Commedia'. Seconda Serie (2008-2013), a cura di E. TONELLO e P. TROVATO, Padova, libreriauniversitaria.it, 2013. |
| Nuove prospettive | Nuove prospettive sulla tradizione della 'Commedia'. Una guida filologico-linguistica al poema dantesco, a cura di P. TROVATO, Firenze, Cesati, 2007. |
| OMONT 1908-13 | Anciens inventaires et catalogues de la Bibliothèque nationale, publiés par H. OMONT, IV tt., Paris, Ernest Lérroux, 1908-1913. |
| Opere volgari a stampa | Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV, a cura di F. ZAMBRINI, Bologna, Zanichelli 1878 (4 ed.). |
| Opere volgari a stampa, Supplemento | Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV. Supplemento con gli indici generali dei capoversi, dei manoscritti, dei nomi e dei soggetti, a cura di S. MORPURGO, Bologna, Zanichelli, 1929. |

- Ottimo I Ottimo Commento alla Commedia, Tomo I Inferno, a cura di G. B. BOCCARDO, Roma, Salerno Editrice, 2018.
- Ottimo II Ottimo Commento alla Commedia, Tomo II Purgatorio, a cura di M. CORRADO, Roma, Salerno Editrice, 2018.
- Ottimo III Ottimo Commento alla Commedia, Tomo III Paradiso, a cura di V. CELOTTO, Roma, Salerno Editrice, 2018.
- PAOLAZZI 1979 C. PAOLAZZI, Le letture dantesche di Benvenuto da Imola a Bologna e a Ferrara e le redazioni del suo 'Comentum', in «Italia medioevale e umanistica», XXII, 1979, pp. 319-66.
- PAOLETTI, Benvenuto (DBI) L. PAOLETTI, Benvenuto da Imola, in Dizionario Biografico degli Italiani, 8, Roma, Treccani, 1966, pp. 691-94.
- PARIS 1836-48 P. PARIS, Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi. Leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection, 7 voll., Paris, Techener, 1836-1848.
- PASQUINI 1964 E. PASQUINI, Il codice di Filippo Scarlatti (Firenze, Biblioteca venturi Ginori Lisci, 3), in «Studi di filologia italiana», XXII 1964, pp. 363-580.
- PASUT 2015 Nell'antica vulgata fiorentina. Due varianti miniate della Commedia dantesca, in Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto - 18 ottobre 2015 (Guida alla mostra).
- PASUT 2012 F. PASUT, Florentine Illuminations for Dante's 'Divine Comedy': a critical assessment, in Florence at the dawn of the Renaissance: painting and illumination, 1300-1350, ed. by C. SCIACCA, Los Angeles, Getty Publications, 2012, pp. 155-69.
- PASUT 2008 F. PASUT, Pacino di Buonaguida e le miniature della 'Divina Commedia': un percorso tra codici poco noti, in Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento. Atti del

convegno internazionale - Firenze, Università degli Studi e Museo di San Marco, 20-21 maggio 2005, a c. di F.P. e J. TRIPPS, Firenze, Giunti, 2008.

- PASUT 2006 F. PASUT, Codici miniati della 'Commedia' a Firenze attorno al 1330: questioni attributive e di cronologia, in «Rivista di Studi danteschi», VI 2006, fasc. 2, pp. 379-409.
- PASUT 2006bis F. PASUT, Il “Dante” illustrato di Petrarca: problemi di miniatura tra Firenze e Pisa alla metà del Trecento, in «Studi petrarcheschi», XIX 2006, pp. 115-147 + tt.
- Per correr «Per correr miglior acque...». Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio. Atti del convegno internazionale, Verona-Ravenna, 25-29 ottobre 1999, 2 voll., Roma, Salerno Editrice, 2001.
- PERNA 2019 C. PERNA ‘Illuminated Dante Project’. Per un archivio digitale delle più antiche illustrazioni della ‘Commedia’. II. Il cod. M 676 della Morgan Library: datazione, iconografia, esegesi, in Dante visualizzato. Carte ridenti II: XV secolo. Prima parte, a cura di Marcello Ciccuto e Leyla Maria Gabriella Livraghi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2019, pp. 257-64.
- PERNA 2008 C. PERNA, Per l’identificazione di alcune ‘glosae singulares’ del codice M 676 della Morgan Library & Museum di New York, in «Rivista di Studi Danteschi», a. VIII 2008, pp. 389-93.
- PERRICCIOLI SAGGESE 2019 A. PERRICCIOLI SAGGESE, Le illustrazioni della ‘Divina Commedia’ Morgan 676 fra Firenze e Napoli, in Dante visualizzato. Carte ridenti II: XV secolo. Prima parte, a cura di Marcello Ciccuto e Leyla Maria Gabriella Livraghi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2019, pp. 265-76.
- PETOLETTI 1995 M. PETOLETTI, "Ad utilitatem volentium studere in ipsa comedia": il commento dantesco di Alberico da Rosciate, in «Italia Medievale e Umanistica», XXXVIII 1995, Padova, Antenore, pp. 141-216.

- PETROCCHI 1966-67 Dante Alighieri. La 'Commedia' secondo l'antica vulgata, a cura di G. PETROCCHI, 4 voll., Milano, Mondadori, 1966-67.
- PETROCCHI 1965 G. PETROCCHI, Codici umbri e in Umbria della 'Commedia', in «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», LXII, 1965, pp. 211-14.
- PETRUCCHI, Biscioni (DBI) A. PETRUCCHI, Biscioni , Antonio Maria, in Dizionario Biografico degli Italiani, 10, Roma, Treccani, 1968, pp. 668-71.
- PICCARD 1961-97 G. PICCARD, Die Wasserzeichenkartei im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, 17 voll., Stuttgart, Kohlhammer, 1961-1997.
- POMARO 2007 G. POMARO, Ricerche d'archivio per il "copista di Parm" e la mano principale del Cento (in margine ai "Frammenti di un discorso dantesco"), in Nuove prospettive sulla tradizione della Commedia: una guida filologico-linguistica al poema dantesco, a cura di P. Trovato, Firenze, Franco Cesati Editore, 2007, pp. 243-79.
- POMARO 2003 G. POMARO, Forme editoriali nella "Commedia", in Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali. Atti del Convegno di Urbino (1-3 ottobre 2001), Roma, Salerno Editrice, 2003, pp. 283-319.
- POMARO 2001 G. POMARO, Analisi codicologica e valutazioni testuali della tradizione della 'Commedia', in Per correr, vol. II pp. 1055-1068.
- POMARO 1994 G. POMARO, Frammenti di un discorso dantesco, Padova, Mucchi, 1994.
- POMARO 1986 G. POMARO, Codicologia dantesca. 1. L'officina di Vat, in «Studi danteschi», LVIII, 1986, pp. 343-374.
- PONCHIA 2015 C. PONCHIA, Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della 'Divina Commedia', Padova, Il Poligrafo, 2015.
- PONCHIA 2014 C. PONCHIA, Dante. A Web Application for the History of Art, in Collaborative Research Practices and Shared Infrastructures for

Humanities Computing, ed. by M. AGOSTI and F. TOMASI, CLEUP, Padova, 2014, pp. 219-28.

- ROCCA 1891 L. ROCCA, Di alcuni commenti della 'Divina Commedia' composti nei primi vent'anni dopo la morte di Dante, Firenze, Sansoni, 1891.
- RODDEWIG 1991 M. RODDEWIG, Per la tradizione manoscritta dei commenti danteschi: Benvenuto da Imola e Giovanni da Serravalle, in Benvenuto da Imola lettore degli antichi e dei moderni. Atti del Convegno Internazionale di Imola, 26-27 maggio 1989, a cura di P. PALMIERI e C. PAOLAZZI, Ravenna, Longo, 1991, pp. 79-109.
- RODDEWIG 1984 M. RODDEWIG, Dante Alighieri. 'Die göttliche Komödie'. Vergleichende Bestandsaufnahme der 'Commedia'-Handschriften, Stuttgart, A. Hiersemann, 1984.
- RODDEWIG 1972 M. RODDEWIG, Bembo und Boccaccio unter dem Diktat von Vat. 3199. Qualität und Textabhängigkeit der Aldina-Ausgabe der 'Commedia', in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XLVII, 1972, pp. 125-62.
- ROMANINI 2007 F. ROMANINI, Altri testimoni della 'Commedia', in TROVATO 2007, pp. 61-94.
- ROTILI 1972 M. ROTILI, I codici danteschi miniati a Napoli, Napoli, Libreria Scientifica, 1972.
- SAHLINS 1976 M. SAHLINS, Colours and cultures, in «Semiotica», vol. XVI 1976, fasc. 1 pp. 1-22.
- SANDKÜHLER 1967 B. SANDKÜHLER, Die frühen Dantekommentare und ihr Verhältnis zur mittelalterlichen Kommentartradition, München, Hueber, 1967.
- SANGUINETI 2009 F. SANGUINETI, Postilla sul subarchetipo β , in «Studi danteschi», LXXIV, 2009, pp. 299-305.
- SANGUINETI 2001 Dantis Alagherii Comedia, a cura di F. SANGUINETI, Firenze, SISMEL, 2001.

- Seminario vescovile I manoscritti della Biblioteca del Seminario vescovile di Padova, a cura di A. DONELLO, G.M. FLORIO, N. GIOVÈ, L. GRANATA, G. CANOVA MARIANI, P. MASSALIN, A. MAZZON, F. TONIOLO, S. ZAMPONI, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1998.
- SPAGNESI 2005 A. SPAGNESI, Le miniature del "Dante Poggiali" in Chiose Palatine. Ms. Pal. 313 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, a cura di R. ABARDO, Roma, Salerno Editrice, 2005, pp. 30-42.
- SPAGNESI 2000 A. SPAGNESI, All'inizio della tradizione illustrata della "Commedia" a Firenze: il codice Palatino 313 della Biblioteca Nazionale di Firenze, in «Rivista di Storia della Miniatura», n. 5 2000, pp. 139-50.
- SPAGNESI 1996-97 A. SPAGNESI, Il Palatino 313 della Biblioteca nazionale di Firenze: alcune considerazioni sull'illustrazione della "Commedia" a Firenze nel Trecento, in «Rivista di Storia della Miniatura», nn. 1-2 1996-1997, pp. 131-40.
- TARTUFERI 2003 A. TARTUFERI, Maestro delle Immagini Domenicane, in Dal Duecento a Giovanni da Milano, a cura di M. Boskovits e A. Tartuferi, Firenze, Giunti, 2003.
- TÄUBER 1889 C. TÄUBER, I Capostipiti Dei Manoscritti Della Divina Commedia, Winterthur, Ziegler, 1889.
- TONELLO 2018 E. TONELLO, Sulla tradizione tosco-fiorentina della "Commedia" di Dante (secoli XIV-XV), Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2018.
- VALENTINELLI 1849 G. VALENTINELLI, Della Biblioteca del Seminario di Padova, Venezia, Tipografia di Teresa Gattei, 1849.
- VAN BINNEBEKE 2009 X. VAN BINNEBEKE, Manoscritti di Coluccio Salutati nella Stadtbibliothek di Norimberga, «Studi medievali e umanistici», VII, 2009 pp. 9-36.

- VANDELLI 1901 G. VANDELLI, Sull'Epistola a Cangrande, in «Bullettino della Società Dantesca Italiana», VIII 1901, pp. 137-64.
- VAN RIJNBERK 1954 G. VAN RIJNBERK, Le langage par signes chez les moines, Amsterdam, North Holland Publishing Company, 1954.
- Vedere i classici Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo Medioevo, a cura di M. BUONOCORE, Roma, F.lli Palombi, 1996.
- VILLA 1996 C. VILLA Commentare per immagini, in Vedere i classici, Roma, 1996, pp. 51-68.
- VITI, Dati (DBI) P. VITI, Dati, Gregorio, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. XXXIII, 1987.
- VIVIANI 1823-28 Q. VIVIANI, La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del codice Bartoliniano, Udine, pei Fratelli Mattiuzzi, 1823-1828.
- VOLKMANN 1898 L. VOLKMANN, Iconografia dantesca, Firenze, Olschki, 1898.
- WEBB 2016 H. WEBB, Dante's Persons: An Ethics of the Transhuman, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- WITTE 1869-79 K. WITTE, Dante-Forschungen, Heilbronn, Henninger, 1869-1879.
- YATES 1966 F.A. YATES, The art of memory, Chicago, University of Chicago Press, 1966.
- ZAMBRELLI 1998 C. ZAMBRELLI, Studi su Bartolomeo di Fruosino: un pittore-miniatore fiorentino della stagione tardo-gotica, Torino, Università degli Studi di Torino, 1998.
- ZANICHELLI 2006 G.Z. ZANICHELLI L'immagine come glossa. Considerazioni su alcuni frontespizi miniati della 'Commedia', in M.M. DONATO,

L.B. RICCI, M. PICONE, G.Z.Z., Dante e le arti visive, Milano, Unicopli, 2006, pp. 109-48.

FACSIMILI

- 1 Codex Italicus Dante Alighieri, *Commedia* (ms. Budapest, Biblioteca universitaria, Codex Italicus 1), 2 voll., a cura di G.P. MARCHI e J. PÁL, Verona, Grafiche-SiZ, 2006.
- 2 Dante Angelico *Divina Commedia' Angelica* (ms. Roma, Biblioteca Angelica, 1102), con commentario a cura di M. VEGLIA e M. MEDICA Castel Guelfo, Imago, 2016.
- 3 Dante Aragonese La '*Divina Commedia*' di Alfonso d'Aragona (ms. London, British Library, Yates Thompson 36), con commentario a cura di L. AZZETTA, M. BOLLATI, P. KIDD, M. PETOLETTI, G. TOSCANO, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2006.
- 4 Dante Egertoniano La '*Divina Commedia*'. Il codice Egerton (ms. London, British Library, Egerton 943), con commentario a cura di C. PONCHIA, A. PEGORETTI, M. SANTAGATA e F. TONIOLO, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Treccani, 2015.
- 5 Dante Estense Dante Estense (ms. Modena, Biblioteca Estense Universitaria, α.R.4.8 [Ital. 474]), con commentario a cura di E. MILANO, Scarmagno, Priuli e Verlucchi, 1995.

- 6 Dante Filippino Il Codice Filippino della 'Commedia' di Dante Alighieri (ms. Napoli, Biblioteca Oratoriana dei Girolamini, CF 2 16), con commentario a cura di A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno editrice, 2001.
- 7 Dante Gradenighiano La 'Divina Commedia' Gradenighiana (ms. Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga, ms. SC-MS. 1162 [D II 41]), con commentario a cura di M. PULINI, M. PASQUINELLI, P. DELBIANCO, G. MARIANI CANOVA, M. VEGLIA, Castel Guelfo, Imago, 2017.
- 8 Dante Guarneriano Dante Guarneriano (ms. Udine, Biblioteca Guarneriana 200), con commentario a cura di A. FLORAMO Roberto Vattori, Udine, 2014.
- 9 Dante Laurenziano Dante Alighieri, 'Commedia'. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut.40.7, commentario a cura di S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, G. FERRANTE, A. MAZZUCCHI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana - Treccani, 2018.
- 10 Dante Marciano Dante Alighieri. La'Divina Commedia' (ms. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, It. IX, 276 [=6902]), con commentario a cura di S. MARCON e C. PONCHIA, Roma/Torino, De Agostini/UTET, 2009.
- 11 Dante Obizzi 'Divina Commedia' degli Obizzi (ms. Padua, Biblioteca del Seminario vescovile, 67), con commentario a cura di C. PONCHIA, Castel Guelfo, Imago, 2017.
- 12 Dante Poggiali La 'Commedia' di Dante Alighieri (ms. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 313), con commentario a cura di M. VEGLIA, Castel Guelfo, Imago, 2014.
- 13 Dante Riccardiano-Braidense Dante Alighieri, La 'Commedia' con il commento di IACOMO DELLA LANA, nel ms. Riccardiano Braidense, Roma, Salerno editrice, 2007.
- 14 Dante San Bernardo 'Divina Commedia' di San Bernardo (ms. Padova, Biblioteca del Seminario vescovile, 9), con commentario a cura di C. PONCHIA e D. GUARNELLI, Castel Guelfo, Imago, 2017.

Il Dante Urbinate della Biblioteca Vaticana (ms. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urbinate 365, con commentario a cura di L. MICHELINI TOCCI, G. PETROCCHI, M. SALMI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1965.