

## LINEE GUIDA *IDP*

### **Raccomandazioni preliminari:**

Si consiglia vivamente, in tutte le funzioni del programma, di **usare per la navigazione esclusivamente i comandi interni (menù, pulsanti ecc.), evitando l'impiego dei tasti del browser** illustrati nell'immagine ("Torna indietro", "Ricarica la pagina", "Cronologia" ecc.), i cui effetti potrebbero essere imprevedibili e non graditi.

Ugualmente, se dovesse comparire un messaggio del tipo "Questa pagina richiede una conferma prima di poter uscire. I dati inseriti potrebbero non essere stati salvati" (il testo dipende dal *browser*), **si raccomanda di non confermare mai l'uscita, perché potrebbero verificarsi perdite di dati fino all'eliminazione completa della scheda.**

Si consiglia, alla fine di ogni sessione di lavoro, di chiudere sempre l'applicazione mediante la voce del menù **ESCI**.

Circa il contenuto dei campi liberi, si raccomanda di:

- **iniziare sempre con una lettera minuscola;**
- **non concludere mai con un segno di punteggiatura.**

Si prega di non aprire e/o modificare le unità codicologiche schedate da altri collaboratori. Tutte le informazioni sono visibili del *front end*.

### **INDICAZIONI GENERALI:**

È possibile inserire collegamenti ipertestuali ad altri manoscritti schedati su IDP solamente nei campi affiancati dall'icona del link:

1. scrivere la stringa che si vuole far diventare link;
2. terminare la stringa con #;
3. posizionare il cursore all'inizio della stringa;
4. premere sull'icona del link e scegliere il manoscritto da collegare.

### **INSERIMENTO DI UN MANOSCRITTO:**

Dalla voce *Manoscritti*, selezionare *Nuova unità codicologica*.

-Segnalare sempre il nome dell'autore della scheda in *MOL* e in *IDP*.

**Sezione *Identificazione*:** riportare il numero della scheda del manoscritto relativamente ai seguenti volumi:

RODDEWIG 1984: *Dante Alighieri. 'Die göttliche Komödie'. Vergleichende Bestandsaufnahme der 'Commedia'-Handschriften*, Stuttgart, A. Hiersemann, 1984.

BOSCHI ROTIROTI 2004: *Codicologia trecentesca della 'Commedia'. Entro e oltre l'antica vulgata*, Roma, Viella, 2004.

Censimento I: *Censimento dei Commenti danteschi. I. I commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, 2 tt., a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno editrice, 2011.

BERTELLI 2011: *La tradizione della 'Commedia'. Dai manoscritti al testo*, vol. I, Firenze, Olschki, 2011.

**Sezione *Descrizione sintetica*:** si consiglia di riempire questa sezione soltanto dopo aver completato tutti i campi della descrizione in *IDP*. Qui saranno indicati i dati codicologici, filologici e iconografici più significativi del codice, prelevati tendenzialmente dalla *Storia del manoscritto* di *MOL* e da altri campi di *IDP*.

**Sezione *Area di produzione*:** indicare l'area di produzione del codice. Per indicare l'area geografico-culturale delle illustrazioni, vd. invece la sezione *Origine* presente nella scheda *Immagini* e nella scheda *Impostazioni globali*.

**Sezione *Tipologia grafica*:** riportare con fedeltà i dati già inseriti nella scheda corrispondente di *MOL*. Nel campo *Note* inserire le sigle di eventuali altri codici (danteschi e non) trascritti dallo stesso copista.

**Sezione *Terzine per carta*:** indicare il numero totale di terzine per carta; se il testo è su due colonne, specificare in nota le terzine per colonna, con l'espressione tipo: "14 per colonna; testo su due colonne".

**Sezione *Intitolazione*:** inserire le intitolazioni integrali relative a ciascun possibile elemento (cantiche, commento, capitolo, altro).

**Sezione *Stemma*:** per il lessico araldico da usare nella descrizione degli stemmi, consultare in particolare G. BASCAPÈ e M. DEL PIAZZO, *Insegne e simboli: araldica pubblica e privata, medievale e moderna*, Ministero per i beni e le attività culturali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1999, disponibile online.

#### **SCHEDA *PROGETTO DECORATIVO***

Spuntare la caselle:

*Progetto decorativo unitario*, quando l'apparato iconografico mostra una sua compattezza di realizzazione legata a un preciso contesto culturale, geografico, temporale.

*Progetto decorativo completo* quando il programma iconografico mostra di essere stato realizzato nella sua interezza sia dal punto di vista dell'estensione (es. per tutte e tre le cantiche) che dal punto di vista della esecuzione tecnica.

*Presenza di aggiunte seriori*, quando al progetto decorativo originario viene affiancato un programma iconografico o aggiunte non sistematiche seriori.

**Sezione *Descrizione generale***: descrivere il progetto decorativo nella sua totalità (includendo quindi anche eventuali aggiunte seriori)

**Sezioni *Iniziali ornamentali* e *Fregi ornamentali***: riportare nei campi corrispondenti di queste due sezioni, con selezione delle voci dal menù a tendina, le informazioni su iniziali e fregi dell'apparato decorativo con funzione generalmente ornamentale, specificando nel campo libero eventuali dati di particolare rilevanza.

#### SCHEDA *IMMAGINI*

N.B.: se i dati relativi a *Illustratore, Datazione, Origine e Tecnica esecutiva*, presi complessivamente o anche singolarmente, sono gli stessi per tutte le immagini, riportarli prioritariamente nella scheda *Impostazioni globali* (in rosso). I dati inseriti in questa pagina saranno automaticamente acquisiti da tutte le immagini all'atto della loro creazione. Essi potranno comunque essere modificati nella scheda della singola immagine. Successive modifiche apportate ai dati globali avranno effetto solo su immagini di nuovo inserimento, non su quelle già create. Attenzione: l'acquisizione automatica dei dati NON riguarda i campi *Note* della scheda *Impostazioni globali*: il contenuto inserito in tali campi avrà dunque sempre e solo carattere generale.

**Sottoscheda *Nuova* > *Generale***: se la descrizione del manoscritto non è ancora stata importata da *MOL*, inserire il numero della carta su cui si trova l'immagine in "Numerazione segnata sulla carta"

**Sottoscheda *Tipologia decorativa* > *Diagramma***: si può scegliere dal menù a tendina "schema inferno", "schema purgatorio" o "schema paradiso". Se il diagramma dovesse rappresentare una partizione minore di uno dei tre regni dell'aldilà, specificarlo nel campo *Note*.

**Iconografia > Rapporto testo-immagine > Rapporti con la tradizione dantesca**: inserire i rapporti che l'immagine intrattiene con altre immagini della tradizione della *Commedia*.

**Iconografia > Rapporto testo-immagine > Rapporti extra-danteschi**: inserire i rapporti che l'immagine intrattiene con tradizioni figurative esterne alla *Commedia* (es. cristiana, classica, medievale e altro) e con la realtà esterna (Giubileo, donazione del codice).

**Iconografia > Soggetto**: consultare la lista dei soggetti e assicurarsi che il soggetto che si vuole inserire non sia già esistente.

**Iconografia > Macrosoggetto:** non inserire nuovi macrosoggetti. Scegliere un macrosoggetto dalla lista disponibile in IDP (nel campo *Macrosoggetto > Aggiungi > Mostra tutte*). Nell'eventualità che il macrosoggetto relativo alla propria illustrazione non sia presente nella lista, contattare [infodante@unina.it](mailto:infodante@unina.it).

**Iconografia > Parole chiave:**

**Iconografia > Note:** inserire elementi che si ritengono particolarmente importanti, come spiegazioni sulla gestualità dei personaggi, modifiche nell'abbigliamento, cambi cromatici etc.

***PER EVITARE IL CAOS, NON TOCCARE LE TABELLE***